

Tekzip ve Basın Açıklaması

James Mellaart'ın “sahtekarlığı” konusunda açıklama

Çatalhöyük'ü kazan, meşhur prehistoryen James Mellaart Türk basınında abartılı çıkan haberlerin ima edebileceğinin aksine Çatalhöyük'e ait hiçbir eserde sahtekarlık yapmamış, ancak sonraki yıllarda kağıt üzerinde çok özenle hazırlanmış uydurma bilgiler üretmiştir.

Zürih, 29 Ekim 2018 – Luwian Studies tarafından 1 Mart 2018 tarihinde yayınlanan basın bildirisinde İngiliz prehistoryen James Mellaart'ın (1925-2012) evinde yapılan bir incelemeyi rapor etmiştik. Bu inceleme sırasında ünlü arkeoloğun duvar resimleri ile sözde Tunç Çağı'na ait yazılı tabletlerin-çevirilerinin kendisinin uydurmuş olduğu sonucuna ulaştık.

Mellaart, Türkiye'de Beycesultan, Hacılar ve Çatalhöyük gibi çok önemli Neolitik ve Tunç Çağı yerleşimlerinin keşiflerini ve kazılarını gerçekleştirerek kendine haklı bir isim yapmıştı. Arkeoloji ile ilgilenen pek çok insan için, arkeolojinin bu meşhur öncüsünün (sahte) tarihi metinler ve çizimler yaratmış olması ve bunları orijinal malzemeler olarak kamuoyuna lanse etmesi, büyük bir şok etkisi yarattı. Ne yazık ki, bu kötü haberler bazı Türk medya kuruluşlarında yanlış yorumlanıp çok daha olumsuz bir hale getirildi. Gazeteciler yazdıkları makalelerde, Mellaart'ın başta Çatalhöyük olmak üzere, yaptığı tüm kazılardan müzelere gelen eserlerin yeniden değerlendirilmesi ve sahte olup olmadıklarının kontrol edilmesi konusunu gündeme getirdiler. Ancak bu kesinlikle gerekmemektedir. Bilindiği gibi, Türkiye'deki kazılar sırasında bulunan her eser iki ayrı deftere kayıt edilip, bir kopya müze kayıtlarına girerken diğer kopya kazı başkanında kalmaktadır. Bunun dışında, her arkeolojik kazıda en az bir hükümet temsilcisi bulunmakta ve bulunan eserler onlar tarafından da kontrol edilmektedir. Bu anlamda, Mellaart'ın kazılarda bulunduğu eserlerin tarihlenmesi ve çizimleri (kazılar sırasında) yapılmıştı ve tüm bu gösterişli buluntular ayrıca fotoğraflanmıştı da. Dolayısıyla, Türk müzelerindeki tüm bu eserlerin hepsi gerçektir.

1 Mart tarihinde verdiğimiz ilk basın bildirisinde de açık bir şekilde, “Mellaart'ın eserlerde bir sahtekarlık yapmış olduğu ile ilgili hiçbir bulgu bulunmamaktadır. Uydurma çalışmaları sadece sonraki yıllardaki çizimler ve yazılı metinlerle sınırlıdır” denilmişti.

Konuyla ilgili kapsamlı bir bilimsel makale hazırlanmakta olup, yakın bir tarihte tamamlandığında, Mellaart'ın çalışma odasında bulunanlar ayrıntılı olarak değerlendirilmiş olacaktır.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

Daha fazla bilgi için:
www.luwianstudies.org

Erişim:

Luwian Studies
P.O.Box 166
8024 Zurich
Switzerland
Tel. +41 44 250 74 94
info@luwianstudies.org